

Toonkunstkoor **Bekker**

Sinds 1877

met The Northern Consort

Dirigent

Geert-Jan van Beijeren Bergen en Henegouwen

Solisten

Catalina Bertucci, sopraan

Noa Frenkel, alt

Daniel Johannsen, tenor

Robert Holl, bas

Robbert Muuse, bariton

Bekker brengt Bach
Martinikerk Groningen

Johannes Passion

Zaterdag 30 maart 2019 om 20.15 uur

“Ruht wohl, ruht wohl...”

Kunstraad groningen

Stichting
Vrienden
van
Toonkunstkoor
Bekker

Toonkunstkoor Bekker The Northern Consort



Nu eens niet de overbekende *Matthäus-Passion*, maar die andere passie van Johann Sebastian Bach, de *Johannes-Passion*, die door sommigen wordt gezien als het “kleine broertje” van de *Matthäus*. Als deze kwalificatie al terecht is, dan geldt dat alleen voor de omvang van de *Johannes*, die een uur korter duurt dan de *Matthäus*, maar zeker niet voor de muzikale kwaliteit van het stuk. Ook is de *Johannes* eigenlijk het “oudere broertje” en in zekere zin de wegbereider van de *Matthäus*. Bach heeft maar liefst vijf passies over het lijden en sterven van Jezus geschreven, waarvan er jammergenoeg drie zijn kwijtgeraakt. De *Johannes* was de eerste, die Bach componeerde toen hij nog maar net was aangetreden als cantor van de Thomasschule in Leipzig.

De *Johannes-Passion* werd voor het eerst uitgevoerd op Goede Vrijdag 1724 in de Nicolaïkerk in Leipzig, drie jaar eerder dan de *Matthäus-Passion*. In velerlei opzicht revolutionair; nog nooit had iemand passiemuziek geschreven met zo'n muzikale en psychologische diepgang. Volgens Govert-Jan Bach (inderdaad... een heel verre nazaat) doet de *Johannes* dan ook muzikaal gezien in geen enkel opzicht onder voor de *Matthäus*. Met minder middelen dan bij de dubbelkorige *Matthäus* raakt Bach de essentie van het verhaal, dat in het evangelie van Johannes zo anders wordt verwoord dan bij Matteüs. Met grote nadruk op het verraad van Jezus door Petrus, de confrontatie met Pilatus en de bizarre rechtspraak die Jezus moest ondergaan, vertolkt in de vorm van ongekend heftige koren, ontvouwt zich het drama. Het gaat bij de *Johannes* eerder om de standvastigheid van Jezus en de uiteindelijk overwinning op de dood dan over zijn angst en twijfel, zoals in de *Matthäus*.

Bij deze uitvoering van de *Johannes-Passion* vervolgt Bekker de vruchtbare samenwerking met barokorkest The Northern Consort. Onder de bezielende leiding van dirigent Geert-Jan van Beijeren Bergen en Henegouwen en met fantastische solisten belooft het een prachtig concert te worden.

Zaterdag 30 maart 2019

Groningen, Martinikerk, aanvang 20:15 uur

Johann Sebastian Bach

Johannes Passion



Dirigent

▲ Geert-Jan van Beijeren Bergen en Henegouwen



Solisten

▲ Robert Holl, bas (Christus)
Daniel Johannsen, tenor (evangelist en aria's)
Catalina Bertucci, sopraan (aria's)
Noa Frenkel, alt (aria's)
Robbert Muuse, bariton (Petrus, Pilatus, aria's)

Kaartverkoop

Entree € 34,50; jongeren onder 25 jaar: € 12,50
www.toonkunstkoorbekker.nl
Groningen: bij VVV-kantoor

Om alvast te noteren:

op donderdag 10 oktober 2019 voert Toonkunstkoor Bekker, samen met het NNO, in de Oosterpoort in Groningen “*Ein Deutsches Requiem*” van Johannes Brahms uit.